"Каб любіць Беларусь нашу мілую, трэба ў розных краях пабываць..."





Бюлетень-газета Іркуцкага таварыства Беларускай культуры ім. Я.Д.Чэрскага

№ 110 ТРАВЕНЬ 2011 год наклад 900 асобнікаў

Падзеі і справы ІТБК

Пресс-релиз

Дорогие друзья!

Региональная общественная организация "Иркутское товарищество Белорусской культуры имени Я. Д. Черского" (ИТБК) подошла к своему 15-летнему юбилею. В этом году 31 мая наше День рождение.

В связи с этим Приглашаем Вас на VII Областной фестиваль-конкурс: «Гучы гоман Беларускі», посвящённый 15-летию ИТБК и 350-летию города Иркутска.

который состоится

28 мая 2011 года в 13-00

в Актовом зале Администрации Правобережного округа г. Иркутска,

по адресу ул. Марата, 14

Приходите сами и приглашайте своих друзей!

Вход свободный!

На наш фестиваль съедутся коллективы и исполнители со всей Иркутской области, исполняющие произведения белорусской тематики. А также к нам едут гости из Минска, Новосибирска и Тюмени.

Данный фестиваль – это итог работы ИТБК. За 15 лет нашей деятельности проделана огромная работа: проведено множество социально значимых мероприятий, вовлечено большое количество людей. На сегодняшний день ИТБК ведёт работу по 20 основным направлениям, создано 12 филиалов по Иркутской области, поддерживается контакт с 14 районами нашего региона. Всего белорусов в Прибайкалье на сегодняшний день насчитывается более 50-ти тысяч человек. Есть компактные места проживания, в основном переселенцы по Столыпенской реформе 1903-1912гг.

Работа нашего Товарищества сводится к стимулированию белорусов Прибайкалья и их потомков к возрождению народной традиции во всём её многообразии.

В том числе большое внимание мы уделяем работе с ветеранами ВОВ, молодёжью и детьми. У нас работают 7 секций по белорусскому традиционному ремеслу. В нашей мастерской установлены работающие ткацкие станки. При ИТБК существуют в Иркутске 5 творческих фольклорных и танцевальных коллектива, а в Иркутской области их уже 19.

Областная Рада РОО ИТБК им. Яна Черского.

конт.тел. 20-11-72; 8-902-17-068-30 – Алег Рудакоў.

З гісторыі Беларусі

Вопратка Крывічаў

Ткачество появилось ещё в эпоху неолита. Для него использовались шерсть, лён, конопля, крапива. Множество узоров тканей сохранилось со времён Полоцкого и Туровского княжеств. Найдены также тесьма, разные шнурки, кусочки тканей с вышивкой. Известны и привозные шелковые ткани. Белёное полотно в летописях упоминается наравне с ценным шёлком и сукном. Археологические ткани почти не изучались. Исключение составляют небольшие исследования курганных находок с Навров, Чарневич, Псуи (Северная Беларусь) и Вензавщины (Понемонье). Например, ткани из Черневич сделаны в две нитки толщиной 1мм простым крестообразным переплетением. В нитках содержится примесь льна и мочала от лыка. Кусочки тканей найдены при раскопках курганных могильников у Заславья, Чаркасава Аршанского, Янушкавич Лагойского, Сакольников Витебского районов и в ряде других мест. Находки шерстяных и льняных тканей известны в культурных слоях таких городов, как Полоцак, Минск, Брест, Гародня, Мстислав, Слоним. Встречаются находки сукна из овечьей шерсти на льняной основе. Среди заславских тканей есть льняные в 2 нитки и шерстяные в 4 нитки. Найден в Заславье в 1977г. кусочек ткани размером 9х12мм. Был обработан в научно-исследовательском институте судовой экспертизы министерства юстиции Беларуси. Установлено, что ткань изготовлена путем однопрядной правосторонней крутки нитки плетением «трикотаж». Волокна нитки были из Пушковой шерсти с незначительным количеством волос светло-оливкового и светло-коричневого цветов. Среди полоцких находок – льняное полотно, тканое в «елочку». В Гародне найдена грубая шерстяная ткань коричневого цвета, тканая в «елочку», а так же обрывки крученых ниток и шнуров из льна и конопли. Уникальной является находка почти не попорченного теплого одеяния из культурного слоя Витебска. Хорошо сохранилась одежда в захоронении из Минска. Здесь, вокруг черепа, была легкая ткань полотняного переплетения, а от верхней одежды остались кусочки шерстяной ткани. Из такой же ткани сделан пояс и воротник. Однако эти находки остались неисследованными. На Бобруйщине при расчистке искусственного пруда был найден скелет, одетый в одежду из толстой ткани, украшенный продетыми насквозь бронзовыми пластинками, спиральными пронизками и цепочками. Согласно данным украшениям находка относится к 11-12 векам.

Прядение и ткачество занимали одно из важных мест в хозяйстве. Самым тяжелым процессом было изготовление ниток, что составляло 75% общих затрат. Дальнейшие операции хоть и составляли 25% затрат, но требовали высоких профессиональных навыков и специального оборудования. Нитки как из шерстяного так и из растительного волокна пряли на ручном веретене. Кроме веретена была подставка-прялка, которая служила для закрепления кудели и пряжи. В те времена был известен уже и горизонтальный ткацкий станок. Среди археологических материалов в Минске, Гародне, Витебске, Слониме и других городов найдены детали таких деревянных ткацких станков.

В Витебске есть детали и от вертикального ткацкого станка. На ткацких станках ширина изготовляемого полотна не превышала 45 – 58 см. Самыми распространёнными были три системы ткацких переплетений: полотняное, саржевое и комбинированное. В те времена умели ткать и бранной техникой с помощью лучинок и дощечек. Получали правильный геометрический узор, скомпонованный в виде мелких квадратов или ромбов. При помощи чередования окрашенных ниток делали клетчатые ткани. Встречаются ткани чёрного, светло-коричневого, зелёного и других цветов. #, берестейские ткани были коричневые, зелёные, жёлтые, красные. В Бресте найдены ткани с полосами жёлтого, зелёного и красного цветов. В Новогрудке были ткани из чёрных, красных, белых и жёлтых ниток. Для окрашивания тканей использовали кару и почки деревьев, полевые цветы, корни растений, травы, ягоды. #, Чорную краску могли получить из «шариков», которые осенью вырастали на листьях дуба, из отвара ольхи, дуба или рябины, трёхлистника, брусничника (в смеси с крушиной, карой, дубовыми листьями и солью), шишек ёлки. Отваром листьев зверобоя окрашивали льняное полотно и сукно в красные и песочные тона. Жёлтую краску давал отвар чистотела и почек тополя. Для окрашивания полотна в светло-жёлтый цвет использовали луковую шелуху. Ярко-зелёную краску получали из медных опилок, залитых кислым молоком, синюю и голубую – из цветков василька. Отвар сухой кары дуба и берёзы давал коричневый, листьев крапивы – зелёный, ягод ежевики – фиолетовый и малиновый цвета. Красный цвет получали из ржавого железа. На Мазырщине красную краску добывали из речного камня, который растворяется в горячей воде.

Была известна и набойка. Набивная техника заключалась в том, что на готовую ткань наносился узор краской при помощи доски с вырезанным рисунком (чаще 8-конечная розетка в круге).

Широко использовался и лямец. Очищенную от грязи, хорошо расчёсанную и распушенную шерсть расстилают на полотне, смачивали кипятком, прикрывали полотном, мяли руками или накручивали на качалку и качали в разных направлениях. На изготовление тонкого лямца шла шерсть молодых овечек, грубого – шерсть взрослых овечек. Из лямца делали головные уборы, стельки для обуви и т. д.

Ткани часто украшали вышивкой окрашенными нитками, бисером, спиральными пронизками, бронзовыми и серебряными бляшечками. Наиболее популярной была техника вышивки «в прикреп». Орнамент геометрический, растительный и зооморфный.

Основные виды одежды

Главными частями костюма были льняные кашули и поясные виды одежды (понёва у женщин и штаны у мужчин). Кашули нижние и верхние и по крою в основном туникоподобные. Клиноподобные вставки расширяли кашули по подолу. Ромбичные ластавицы вшивались по мышками. По бокам нередко делались разрезы. Рукава длинные, и у праздничных женских кашуль собирались у запястья браслетами. Разрез на кашули приходился на середину груди. Воротник стоячий завязывался тесьмой или застёгивался на пуговицу или фибулу. Иногда вместо пуговиц использовали большие бусины, бразготки.

(Продолжение на стр.3)

Вопратка Крывічаў

(Продолжение. Начало на стр.4)

Воротник, края кашули и рукавов украшались вышивкой, металлическими пластиночками или тесьмой. Также носили и вязанные карунки. Как женские так и мужские кашули шились длинными. Если женщины на кашулю надевали панёву или верхнее платье, то мужчины насилии кашули навыпуск и обязательно с поясом. Известны мужские кашули с подкладками на груди и спине.

Панёва представляла собой несшитый кусок ткани, который завязывали вокруг пояса так, что края расходились спереди, оставляя открытым подол кашули. Часто панёвы делались из ткани в клетку или полоску. Панёвы могли шиться из 3, 4 или 6 полок. Носили и понёвы из 2 плахт, которые держались на талии при помощи пояса. А летом во время полевых работ единственным видом женской поясной одежды был завязанный сзади фартук.

Мужской поясной одеждой являются льняные и суконные нагавицы. Они шились неширокими, кроились из прямых полотнищ и в шаг вшивалась ластавица. Пояс делали широким и завязывали вокруг талии. Длину нагавиц назвать трудно, так как на изображениях они заправлены в боты или закрыты анучами (обмотками), которые часто украшались бронзовыми пронизками.

Верхней одеждой для женщин и мужчин были свиты, наплечные покрывала (вилайнэ), кажухи, шубы. Свиты делали из шерсти и застёгивали на пуговицы – костяные, деревянные или металлические или фибулы. Наплечные покрывала представляли собой кусок ткани размером 60-80х100-130 см, который обычно застёгивался фибулай. У женщин края покрывала украшались бронзовыми спиральными пронизками или трапецеобразными подвесками, вышивались шерстяными нитками или бисером. Мужские свиты и кажухи часто были нераспашными. Письменные источники упоминают о шубах из меха медведя, волка, лисицы, бобра, белки и других животных.

Важная роль в костюме отводилась поясу. Ему приписывали способность содействовать урожайности. По поверьям, пояс оберегает от болезней, перегораживает путь нечистой силе. Пояса делали кожаные, плетёные из ниток, тканые, шитые из тканей и т. д. ширина пояса была 2, 3, 4 см. некоторые пояса делали на подкладке из коры или луба. Большинство поясов, которые сохранились, застёгивались при помощи металлических пряжек. На мужских поясах обычно носили лирообразные пряжки или железные прямоугольные, а на женских – подковообразные (фибулы) пряжки со спиралеобразными концами. Среди пряжек встречаются очень ценные. Так, в кургане у Навагрудка найдена пряжка с накладным серебром, орнаментированная рельефными точками. Мужские кожаные пояса кроме пряжек имели разделительные кольца из металла или кости и украшались бронзовыми заклёпками. К поясам на шнурках или цепочках подвешивали амулеты – бразготки, подвески-коники, ключики и другие. Амулеты носили как женщины, так и мужчины. У мужчин к поясу ещё подвешивались кремушек и точильный камень. Чаще всего встречаются бразготки. По поверьям, они считаются эмблемай бога Перуна и оберегают людей от злых духов. В Заславье в одном из захоронений вдоль кожаного пояса подвешано 16 бразготак. На одном из шнурков вместе с бразготкай висела синяя стеклянная бусинка. Носили на поясах и кожаные сумочки, особенно в городах.

Головные уборы. Женские головные уборы являются важнейшей частью костюма. Они строго подразделяются на девичьи уборы и уборы замужних женщин. Также отличались уборы селянак, горожанок и знати. Вообще среди женских головных уборов выделяются три основных вида: веночки (венчык, павязка, вайнага, карона), чепцы (шапачка, кика, валасник) и ручниковые уборы (намитка, павой). К венчикам и чепцам обычно пришивались или прикреплялись височные кольца. Височные кольца считались этническим индикатором и начинали их носить девочки с определённого возраста (12 лет). Поэтому в захоронениях маленьких девочек височные кольца положены в качестве подарка. У деревни Ветачка Рагачовского района при детском захоронении 11 века у головы лежало височное кольцо, на которое нанизали ещё 7 колец. Все кольца были серебряные, обкрученные спиралью. Их диаметр 2 см.

Крывичанки носили браслетообразные височные кольца, радзимичанки – семилучевые, дрыгавичанки – дротовые перстёнкообразные с нанизанными на них зерненными бусинами и др.

Веночки считались девичьими головными уборами и обычно делались из бересты или луба, обтягивались тканью или кожей. Высота веночков достигала 13 см. В курганах встречаются находки только из кожи или ткани. Такие головное уборы вышивались нитками и бисером, а в некоторых районах на них нашивались металлические пранизки, бляшечки. На севере Беларуси часто встречаются вайнаги – веночки из бронзовых спиральных пранизак в 3-6 рядов, иногда в сочетании с бронзовыми пластиночками. Спиральки нанизывались на лыковые жгуты или кожаные ремешочки. На затылке у таких веночков были бронзовые цепочки, которые заканчивались колокольчиками или трапецевидными подвесками. (Это типичные балтские головные уборы).

Также носили бронзовые и серебряные пластинчатые веночки. Они имели вид ленты шириной 0,5 – 2 см и толщиной 0,1 см. на концах делались отверстия для шнурка или концы загибались трубочкой, сквозо которые пропускался шнурок для соединения концов. Известны венчики из листового серебра, нашитого на ткань и веночки, сделанные на деревянном каркасе. Бронзовый обруч на кожаной подкладке найден на Лагойщине, а у Лунинца Брестской области бронзовый обруч был украшен зигзагообразным орнаментом. Серебряные обручи в виде толстой плетёнки найдены в курганах у Навагрудка. Такие обручи доходили до висков, далее же вокруг головы привязывались с помощью шнурка.

Чапцы делались из ткани, кожи, лямца, а их основа – из луба или бересты. В Беларуси были широко распространены шапачки, украшенные по краю бронзовыми спиральными пранизками в 1-4 ряда или металлическими пластинками. На территории крывичей были распространены шапачки, украшенные оловянными бляшачками, которые напоминали чешую. Известны также вязаные из льна шапачки и чапцы.

Ручниковые уборы в холодную погоду носили поверх венчиков и шапачак. Сельские женщины носили намитки. Один конец намитки захватывал подбородок, другой спускался по спине ниже поясницы.

Мужские головные уборы. В Бресте и Полоцке известны находки лямцевых шапак. Берестейская шапка имеет конический верх и загнутые края, которые прилегают к верху. По форме она напоминает мегерку. Широко бытовали разные по крою меховые шапки. Делали шапки из кожи, лямца и шерсти, украшали бронзовыми спиральными пронизками, бляшечками или маленькими фибулами.

Воля – Председатель Молодёжного клуба "Крывічы".

Лёс беларуса

«Если умирать, то на родной земле!» – так решили девочки и сбежали от немцев.

Наш рассказ о женщине, которой суждено было встретить войну в Белоруссии совсем девчонкой, увидеть своими глазами смерть своих земляков, пережить унижения, непосильный труд и лишения.

Галине Ивановне Голубевой 84 года, живёт она в Покровке Зиминского района Иркутской области. Рассказ её потрясает нас, людей, которые знают войну лишь по книгам и фильмам:

- Жили мы в деревне Углы Бобруйского района Могилёвской области. В одно из воскресений 1941 года после обеда наша семья собралась на базар. Только вышли из дома – налетели немецкие самолёты, и в деревне появились фашисты. Нерусская речь, много немецких солдат на мотоциклах. Оккупация. Население замерло в ожидании страшных перемен.

Семья у нас была большая – семь человек детей. Я самая старшая – было мне тогда пятнадцать лет. И взрослых, и подростков заставляли работать – строить дороги. И так жили небогато, а тут последнюю лошадь забрали.

Но впереди были события ещё трагичнее. Стали молодёжь отправлять в Германию на работу. Возле каждого дома останавливалась машина – парней и девчат силком грузили. На чужбину, из родных мест! Нет, ни за что!

Убежала, хотела утонуть в речке Березине. Не удалось. Поймали, посадили в машину и повезли в город Бобруйск. Сопровождали нас немцы с собаками. В лагере просидели семь дней. На восьмой день началась погрузка в вагоны. Машин много, лай собак, команды немцев…плач, крики прощания. Страхота.

Девчат и парней сажали отдельно. Заметила, что в суматохе трое ребят наших скрылись. Я говорю подружке: «Давай уходить. Если убьют, то хоть на родной земле». Попросились отойти по нужде, не пустили, но тут подъехала очередная машина и нам незаметно удалось уйти.

До деревни нашей было восемнадцать километров. Шли лесом, болотами. На улицах жандармерия, по задам огородов – пулемёты. Ноги не идут, сердце разрывается. На наше счастье в одном месте удалось проскользнуть незаметно – немцы завтракали. Добрались до дома. Брат сообщил, что нас уже ищут. Отец отодрал половицу: «Лезь!». Только успел задрать пол, в дом пришёл староста: «Если дочери до вечера не будет – всю семью расстреляем».

Ночь пролежала ни жива ни мертва. Утром опять обыск. Какого страха натерпелись мои родители! Потом староста пришёл один: «Ванька, если дочь дома пусть выйдет. Есть приказ вас всех расстрелять». Но всё обошлось.

Два года наша семья прожила в оккупации. Всё время заставляли работать. Под конвоем рыли окопы, питание было плохое, давали немного хлеба и баланду. Но я не ела – ноготь человеческий в ней однажды попался. Заставляли немцы и бороны тягать – мины искать. Сколько молодых подорвалось на них! А сколько искалеченных осталось! Больно об этом вспоминать.

1944год. Война близилась к концу, уже наступали наши войска. Как долго мы ждали этого дня! Немцы в спешке отступали и нагнали столько техники в деревню, что и курицы негде было пройти. И всех их тут огнём наших батарей накрыло – никому не удалось уйти. В четыре часа утра в деревне появились наши разведчики. Ох, какие они были грязные, а мы, плача обнимали и целовали их…

После войны встретила Галина Ивановна доброго, работящего паренька Анисима, поженились. Приехали в Сибирь к другу, да так и остались на покровской земле. Девять детей вырастили, сейчас 24 внука в большой семье Голубевых. Всю жизнь прожили душа в душу. Она называла мужа ласково – Анисимка, а он нежно и с любовью – Галюша. И всё время работали в сельском хозяйстве. Отмечены наградами: «Победитель соцсоревнования», «Мастер животноводства». Детей своих учили трудолюбию, жизненной стойкости, терпению и сопереживанию к чужой боли.

А война осталась в их памяти страшным сном, который никогда не должен повториться.

Светлана Соболева

Падзеі і справы ІТБК

Гуканьне вясны – 2011.

Беларусы наступленне вясны адзначаюць святам "Гуканьне вясны". Як раз у гэтую пару, па ўяўленьнях беларусаў, прылятаюць з выраю (з нябеснага раю) птушкі, якія прыносяць на сваіх крылах вясну.

Вясна ў народным уяўленні мела выяву Багіні прыгажосьці Лады. І менавіта ад яе залежыць прыход цеплыні, росквіт усяго жывога, будучы ўраджай і само жыццё чалавека. Бо не дарма ў беларусаў ёсць прымаўка: "Восень кажа: "Я ўраджу!", Вясна кажа: "Пачакай, як дагаджу!" Але, каб Багіня Вясны Лада сапраўды прыйшла ў свій час неабходна яе паклікаць або як гавораць – "загукаць". А паколькі сапраўдных птушак у гэты перыяд яшчэ вельмі мала (яны толькі толькі пачынаюць прылятаць), Лада можа не паверыць, што час яе надышоў. Каб канчаткова яе пераканаць у зваротным беларусы робяць у вялікай колькасці штучных птушак з: тканіны, паперы, цесты ("галёпы").

Папяровых птушак запускалі з узвышша, птушак з тканіны "саджалі" на дрэва, а птушак з цеста выкарыстоўвалі як рытуальную страву. Калі па ўсёй Беларусі велізарная колькасць штучных птушак была запушчана, то Лада, нарэшце, канчаткова сцьвярджалася ў думцы аб неабходнасьці свайго прыходу.

Алег Рудакоў

Гуканьне вясны – 2011.

21 сакавіка ў Віцебску адбылося гуканьне вясны. На высокім пагорку над Лучосай у рытуальным вогнішчы згарэлі старыя рэчы, у неба ўзляцелі вяснянкі і птушкі з цеста і паперы, веснавое дрэва было ўпрыгожанае рознакаляровымі стужкамі.

----

26 сакавіка студэнцкае этнаграфічнае таварыства сумесна з Дзяржаўным літаратурным музеем Янкі Купалы ладзіла ў Вязанцы "Гуканьне вясны".

Вясна бачылася нашым продкам часам новага ўваскрэсення, святам пачатку новага года. Па старой беларускай традыцыі ў Вязанцы распалілі вогнішча, каб прагнаць зіму ды пазбавіцца ад усяго старога, спявалі абрадавыя гукальныя песні, каб паклікаць вясну.

Акрамя фальклорных калектываў з розных гарадоў Беларусі, на свята былі запрошаны ўсе, каму не абыякавы беларускія традыцыі, кажа ўдзельніца гурта "Guda" Наста Шыманская:

- Усе гэтыя спевы не былі прызначаны для праслухоўваньня. Абрадавыя спевы разумелі пад сабой ўдзел. Калі чалавек любіць традыцыйную культуру, калі ён мае тутэйшыя карані, то ў яго душы абавязкова нешта зарэзануе. Гэта рытуальная дзея і ўдзельнічаюць у ёй ды спяваюць усе.

Распачалося свята "Гуканьня вясны" адкрыццём кірмашу рамёстваў. Для гасцей свята выступалі гурты "Guda", "Квецень", "Калыханка" з вёскі Міханавічы, "Княжыч" з Полацка, "Гасьцінец" з Ракава ды іншыя фальклорныя калектывы. Мерапрыемства адбылося на пляцоўцы філіяла "Вызынка" Дзяржаўнага літаратурнага музея Янкі Купалы.

Гукалі вясну і ў Іркуцку. Рэгіанальная грамадская арганізацыя "Іркуцкае таварыства Беларускай культуры імя Я. Д. Чэрскага" (ІТБК) ужо 15 гадоў актыўна развівае накі кірунак як Адраджэнне старажытных традыцыйных беларускіх абрадавых святаў.

Вось і зараз актывісты Маладзёвага клуба "Крывічы", створанага пры РГА ІТБК, арганізавалі **26 сакавіка 2011 года** правядзеньне абрадавага свята "Гуканьне Вясны".

Мерапрыемства адбылося на гары каля "Яршоў". У праграме: спеў заклічак-вяснянак, карагоды, гульні, танцы, вогнішча, арылі, смажжанне яйкаў і многае іншае.

Газета "Наша слова" № 13 (1008) 30 сакавіка 2011г.

Фотарэпартаж з Гуканьня Вясны-2011 у Іркуцку

Мікола Бесарабаў.






«УТВЕРЖДЕНО»
на заседании Вяликай Рады ИТБК
26 февраля 2011 года

Положение по проведению
VII областного фестиваля-конкурса: «Гучы гоман Беларускі»
28 мая 2011 года.

Преамбула

31 мая День рождение Региональной общественной организации «Иркутское Товарищество Белорусской Культуры имени Яна Черского» (ИТБК).

В этом году нам исполняется 15 лет. Прекрасный, уже взрослый возраст. Значительный юбилей.

Это, безусловно, очень серьёзный период и большой показатель нашей энергии и деятельности. За это время проделана огромная работа, проведено множество социально значимых мероприятий, культурно-просветительских праздников, вовлечено большое количество людей.

Наша работа ведётся по 20 основным направлениям. В том числе большое внимание мы уделяем работе с ветеранами ВОВ, молодёжью и детьми. У нас работают 7 секций по белорусскому традиционному ремеслу.

В Иркутской области уже открыто 12 филиалов нашего Товарищества. При ИТБК существуют в Иркутске 3 творческих фольклорных и танцевальных коллектива, а в Иркутской области их уже 17.

Интересной и значительной традицией стало проведение в канун «Дня рождения» РОО ИТБК Недели Белорусской Культуры. Однако в этом году в связи с недостаточной возможностью аккумуляции денежных средств мы проводим в Иркутске лишь очередной традиционный VII областной фестиваль-конкурс «Гучы гоман беларускі».

Данный Фестиваль мы также посвящаем 350-летию города Иркутска. В связи с этим просим каждый коллектив прибывающий на на Фестиваль привести какой-нибудь сувенир для столицы Прибайкалья.

Организатор:

Региональная общественная организация «Иркутское Товарищество Белорусской культуры им. Я. Черского», включая отделения ИТБК и инициативные группы.

Партнёры:

1. Управление Губернатора Иркутской области и правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям.
2. Министерство культуры и архивов правительства Иркутской области.
3. Комитет по социальной политике и культуре города Иркутска.
4. Комитеты и Отделы по культуре городов и районов Иркутской области.

Цель: Возрождение, сохранение и развитие духовных и культурных ценностей Белорусского народа в Прибайкалье.

Задачи:

1. Выявление наиболее талантливых и ярких исполнителей и участников из районных центров, деревень Иркутской области и города Иркутска, исполняющих произведения в направлении традиционной белорусской культуры.
2. Познакомить жителей Иркутской области с уникальной культурой белорусского народа.
3. Сохранить лучшие традиции фольклорного, танцевального и иного искусства белорусского народа в Прибайкалье.
4. Способствовать объединению белорусов и их потомков, проживающих на территории Иркутской области, восполняя их ностальгическую тягу к культурному наследию своего народа.
5. Обеспечить преемственность молодым поколением духовных и культурных ценностей Белорусского народа.
6. Поддержка творческих коллективов и отдельных исполнителей с наших отделений, обмен опытом.

Общие положения проведения VII Областного Фестиваля-конкурса: «Гучы гоман Беларускі».

В областном фестивале-конкурсе принимают участие фольклорные коллективы, народные и академические хоры, инструментальные ансамбли, ансамбли песни и танца, хореографические коллективы, отдельные исполнители, сохраняющие и пропагандирующие образцы традиционной белорусской культуры, творчество белорусских авторов и исполнителей. Приветствуются выступления в разноплановых жанрах, включая декларирование стихов, показ сценок и т.п. Единственное условие – всё должно звучать на белорусском языке. Танцевальные композиции могут быть как народные, так и в стиле фольк-модерна с применением авторской композиции, но с обязательной белорусской тематикой. Особо приветствуется участие детских и молодёжных коллективов.

Председателям отделений ИТБК и районным (городским) учреждениям культуры рекомендуем провести на местах до **1 мая** свои отборочные фестивали «Гучы гоман беларускі!», с целью выделения лучших исполнителей для участия в областном конкурсе-фестивале с одноимённым названием.

Для того, чтобы получить официальный вызов на участие в заключительном концерте областного фестиваля-конкурса необходимо подать на адрес ИТБК заявку и рекомендацию либо от Отделения ИТБК, либо от районного (городского) учреждения культуры.

Заявки и рекомендации принимаются до 15 мая.

Заявки оформляются по следующим пунктам:

Название творческого коллектива; Ф.И. исполнителя; Территория; Вид творчества; Произведение; Автор; Время звучания; Кол-во участников; Ф.И.О. руководителя (полностью).

Тем коллективам, которые получат официальный вызов, будет оплачена дорога до Иркутска и обратно, а также будет организован обед.

(Продолжение на стр.7)

Положение по проведению VII областного фестиваля-конкурса: «Гучы гоман Беларускі» 28 мая 2011 года.

(Продолжение. Начало на стр.6)

Заключительный концерт VII-го Областного Фестиваля-конкурса «Гучы гоман Беларускі» пройдёт в Иркутске 28 мая 2011 года с 13-00 до 16-00. Место проведения уточняется: Г. Иркутск, ул. Марата, 14.

Все участники Фестиваля награждаются грамотами и поощрительными призами. Лучшие коллективы и исполнители награждаются дипломами фестиваля и ценными подарками.

Гости VII Областного фестиваля-конкурса «Гучы гоман Беларускі»

Любой исполнитель или коллектив, исполняющий свои произведения в традиционной белорусской культуре, но не из Иркутской области может принять участие в данном концерте во второй части в качестве «Гостя» нашего Фестиваля.

Заявку на участие «Гостю» необходимо подать до **25 апреля.**

Заявка «Гостя» фестиваля оформляется в произвольной форме с указанием: названия коллектива (или исполнителя), Ф.И.О. руководителя, стиль и направление, опыта работы, звания и дипломы, представляемый репертуар (от 3 до 5 номеров).

К заявке необходимо приложить рекомендацию от соответствующего в регионе учреждения культуры, либо от руководящего органа белорусской диаспоры. После рассмотрения Областной Радой (Советом) ИТБК заявки и рекомендации, «Гостю» направляется на бланке ИТБК **вызов.**

При получении вызова от Областной Рады ИТБК «Гость» оплачивает самостоятельно дорогу до Иркутска и обратно. Проживание и обед за счёт принимающей стороны. Также для «Гостей» фестиваля будет организованы 29 мая утром и днём бесплатные экскурсии по городу Иркутску и на озеро Байкал.

Дата приезда «Гостя» 27 мая.

Дата отъезда 30 мая.

Формируется Фонд поддержки проведения VII Областного фестиваля-конкурса «Гучы гоман Беларускі-2011».

Для проведения VII Областного Фестиваля-конкурса «Гучы гоман Беларускі-2011» в Иркутской области создаётся Фонд поддержки проведения "Фэст-2011".

Все меценаты и спонсоры будут отмечены Благодарственными памятными Дипломами ИТБК, а также о них будет заявлено на высокой сцене VII Областного конкурса-фестиваля «Гучы гоман беларускі», и опубликован материал в газете «Маланка».

Просим отозваться всех наших друзей и перечислить возможные средства по следующим реквизитам: **«Востсибтранскомбанк» Р/с 40703810300001037701 ИНН 3808029567 БИК 042520849 К/с 30101810700000000849 «ИТБК им. Я. Д. Черского»**

Данное Положение подлежит широкой рассылке, в том числе во все учреждения культуры, образования, библиотеки и т.п., а также творческим коллективам Прибайкалья. **К сотрудничеству приглашаются все заинтересованные лица, независимо от национальности.**

По любым вопросам обращайтесь: по телефону (3952) 20-11-72, 8-902-17-068-30. По e-mail: malanka2000@mail.ru

Почтовый адрес ИТБК: 664011, г. Иркутск, ул. Чехова, 2

Офис ИТБК работает все дни с 15-00 до 19-30, кроме воскресенья.

Председатель ИТБК - О. В. Рудаков

Весткі з Бацькаўшчыны

Ажиотаж в Белоруссии: жители сметают продукты с прилавков

Материал предоставлен изданием «Вести.Ru»

Жители Белоруссии сметают с прилавков продукты и товары длительного пользования.

Всю прошедшую неделю многие жители республики не столько работали, сколько метались по магазинам в поисках чего бы еще купить. Они покупали все, что еще не успело подорожать или подорожало, но пока не очень сильно. Под ажиотажный спрос попали соль, уксус и макароны. Десятками бутылок закупались спиртные напитки, моющие средства, пустели отделы с норковыми шубами. Дефицитным товаром стали холодильники, стиральные машины, пылесосы, современные телевизоры, утюги, электрочайники, мебель и украшения из золота.

По словам продавца одного из крупнейших магазинов, выручка в субботу превысила обычную почти в пять раз. В Минске рассказывают, как один покупатель приобрел сразу 36 холодильников.

В разряде дефицита вдруг оказалась и национальная валюта — белорусский рубль. По стране распространились слухи, что якобы теперь банкоматы будут выдавать в сутки не более 60 тысяч белорусских рублей (примерно 20 долларов). И тут же у банкоматов в Гомеле, а затем и в Могилеве, Минске выстроились очереди. Банкоматы опустели в считаные часы, что породило волну новых слухов. Руководителям коммерческих банков и представителям Нацбанка пришлось выступать со специальными заявлениями и заверять соотечественников в том, что никаких ограничений на выдачу белорусских рублей вводиться не будет.

Нервная и подчас неуправляемая обстановка на потребительском рынке в Белоруссии стала следствием глубокого валютного кризиса, поясняет ИТАР-ТАСС. Его породили серьезные экономические и политические ошибки, допущенные в последнее время. В частности, в канун президентских выборов в стране было проведено необоснованное повышение зарплаты. Немалые средства также были вброшены в экономику и оказались на руках населения через систему кредитования. Кроме того, в обществе возникли серьезные девальвационные ожидания. В результате белорусы устремились к обменникам за долларами, евро и российскими рублями.

Еще в конце прошлого — начале текущего года в республике иностранную валюту можно было купить без проблем по цене чуть более 3 тысяч белорусских рублей за один доллар.

(Продолжение на стр.8)

Ажиотаж в Белоруссии: жители сметают продукты с прилавков

(Продолжение. Начало на стр.7)

Но золотовалютные резервы Белоруссии начали стремительно таять. Если на 1 октября прошлого года их размер составлял почти 6 миллиардов долларов, то на 1 мая текущего года — только примерно 3,8 миллиарда долларов.

Поначалу правительство и Нацбанк пытались как-то повлиять на ситуацию на валютном рынке — принимались, а затем спешно корректировались различные ограничительные меры. Затем Нацбанк прекратил продажу иностранной валюты коммерческим банкам для последующей реализации через обменные пункты. В стране вновь, как в 90-е годы прошлого столетия, появилась множественность курсов. При этом представители властей пытались убедить граждан, что ситуация на валютном рынке вот-вот стабилизируется.

Тем временем валюта исчезла из обменных пунктов. Белорусский рубль стал стремительно дешеветь. По официальному курсу Национального банка доллар стоит сейчас 3155 рублей. Но приобрести валюту по этому курсу можно только на бирже для оплаты за импорт газа, за приобретение ряда импортных медикаментов и некоторых других товаров из разряда критического импорта. Многие компании в расчете оптовых и розничных цен на товары закладывают курс доллара как 1 к 9-10 тысячам белорусских рублей. Процветает и черный рынок валюты. Но цена там составляет от 5,5 до 7 тысяч белорусских рублей за доллар.

Рост курса доллара и других иностранных валют вызвал в Белоруссии всплеск инфляции. С начала года только по официальным данным ее уровень составил 15 процентов. В магазинах в срочном порядке ставят новые ценники на импортные товары. Именно поэтому белорусы, чтобы окончательно не потерять свои сбережения в национальной валюте, бросились скупать все, что можно.

Подробнее: http://news.mail.ru/politics/5956968/?frommail=1

СЯБРОЎСКІЯ СКЛАДКІ

Рада ИТБК искренне благодарит всех наших друзей за сдачу взносов на деятельность нашего Товарищества. Мы напоминаем, что на 8-ом Съезде нашей организации было решено утвердить **минимальный** взнос с каждого члена ИТБК **400 рублей в год.** Безусловно, это минимум, который мы надеемся **каждый** сможет уплатить.

Кто может больше – ещё лучше.

Взносы можно сдать в нашей Сядзібе по адресу: **ул. Чехова, д.2. тел. 20-11-72.** Сядзіба работает: ежедневно с 16.00 до 19.00 часов, кроме воскресенья. Также можно осуществить перечисления на наш расчётный счёт:

Банковские реквизиты: «Востсибтранскомбанк» Р/с 40703810300001037701; ИНН 3808029567; БИК 042520849; К/с 30101810700000000849; «ИТБК им. Я. Д. Черского».

Взносы в 2011 году сдали: Дятлова Т. Н., семья Красновых, Бобрик С.Н., Бастракова С.В., Судник И.Г., Юзенков Н.В., Данилова Г.Н., Гордин А.А., Осиюк И.С., Осиюк А. С., Аболина Л.А., Григорьев С.А., Алексейчик П.В., Кузнецова В.Ф., Задорожная Е.В., Кухарёнок И.С., Быкова В.Г., Тугаронова О. В., Свищук М.Е., Макаров С.С.

Усім сябрам Вялікі Дзякуй за падтрымку нашай супольнасці.
Жыве Беларускі народ! Жыве Беларусь!

Рэдактар: Алег Рудакоў.
Заснавальнік: ІТБК імя Яна Чэрскага.
Адрас Рэдакцыі: 664011, Расія, г. Іркуцк, вул. Чэхава, д.2
Тэлефон Рэдакцыі: (3952) 20-11-72
e-mail: malanka2000@mail.ru